

Libros que vale la pena releer: Tres de Jane Austen

¿Qué se puede decir acerca de la incomparable Jane Austen (1775-1817)? Considerada una de las más grandes autoras de la literatura inglesa, sus seis novelas completas han sido la fuente de numerosas películas y miniseries de televisión. Se suele describir a sus novelas con la frase “comedias de costumbres” con dosis de comentarios sagaces y un gran sentido de sátira social. Libros que interpretan a Jane Austen como escritora y como mujer abundan. Sorprendentemente, no se conoce mucho acerca de Austen, ya que ella misma o sus familiares destruyeron la mayoría de sus documentos personales. Sin embargo, como brillante observadora del mundo que la rodeaba, ha dejado a sus ávidos lectores – sus admiradores son conocidos como los “Janeites”- una puerta abierta a la sociedad inglesa del siglo XIX. Mientras *Orgullo y Prejuicio* es su novela más conocida y más popular, he aquí otras tres que vale la pena volver a leer.

Sensatez y Sentimientos. Fue la primera novela que se publicó de Jane Austen y el título original era *Elinor and Marianne*. Se sabe que Austen comenzó este libro a mediados de la década de 1790 y la revisó minuciosamente antes de su publicación en 1811. La novela describe las tribulaciones románticas de Elinor y Marianne Dashwood, quienes, junto con su madre y hermana menor, Margaret, ven interrumpida su cómoda vida a causa del fallecimiento del padre y de la toma de control de su medio hermano de los bienes de la familia. Elinor representa la “sensatez”, porque es calmada y pensativa mientras que su torbellino emocional se reprime en su interior. Marianne representa los “sentimientos” porque es franca, impetuosa y muy romántica. Elinor se enamora del hermano mayor de su cuñada, Edward Ferrars, quien parece estar completamente fuera de su alcance. Mientras tanto, Marianne se embarca en un romance intenso con un apuesto caballero joven llamado Willoughby e ignora las atenciones de un pretendiente de más edad, el coronel Brandon. Mientras las dos hermanas lidian con sus dificultades, su lazo como hermanas es puesto a prueba. **Para ordenar este libro, llame a 1-800-252-9605. También disponible para descargue del sitio de BARD.**

Mansfield Park. Publicada en 1814, *Mansfield Park* tiene un tono y un argumento diferentes a las otras novelas de Austen. Es una pieza coral, más una telenovela que un romance con una heroína encantadora. Mientras que la mayoría de las heroínas de Austen son inteligentes, vivaces y autosuficientes, Fanny Price es tan tímida y modesta que casi desaparece dentro de la historia, como suele desaparecer en su aislado cuarto de Mansfield Park. También se exhibe en su

totalidad el lado desagradable de la vida familiar. De niña, Fanny llega a Mansfield Park como el proyecto benéfico de sus dos tías. Una tía es indolente y sólo se preocupa por sus perros falderos, mientras que la otra tía es una chismosa desagradable que siempre recuerda a Fanny que es una pariente pobre que vive en Mansfield Park únicamente por cortesía. El tío de Fanny, Sir Thomas Bertram, a pesar de no ser un hombre desatento, está tan distante y preocupado que apenas nota la verdadera situación de su propia familia. Las dos hijas de Bertram, Mariah y Julia, crecen siendo vanidosas y perezosas con consecuencias desastrosas; Tom, el hijo mayor y heredero, es testarudo e imprudente. Sólo Edmund, el hijo menor, es tranquilo y responsable pero cae bajo el dominio de la bella y cínica Mary Crawford. Fanny está enamorada de Edmund y observa el floreciente romance con dolor y desazón, mientras se encuentra siendo objeto de una galantería no deseada cuando el hermano de Mary, Henry, decide hacer que Fanny se enamore de él. Un punto de interés es el personaje del hermano de Fanny, William, que es un guardiamarina en la Armada Británica. Austen usa aquí su experiencia personal porque tenía dos hermanos en la Armada Británica, los cuales llegaron a almirantes. **Para ordenar este libro, llame a 1-800-252-9605. También disponible para descargue del sitio de BARD.**

Emma. *Emma* es generalmente considerada la obra maestra de Austen y ciertamente fue la primera de sus novelas que obtuvo el elogio serio de la crítica. Publicada a fines de 1815, fue la última de sus novelas que se publicó antes de la muerte de Austen en 1817 a los 41 años de edad. Emma Woodhouse es una joven rica y segura de sí misma con poco más de veinte años. Vive con su padre viudo, que es un poco hipocondríaco y un constante preocupón. Emma no se ve casándose nunca por el miedo de molestar a su padre quien todo el tiempo se lamenta de los casamientos de la hermana mayor y de la ex institutriz de Emma. Aunque Emma está contenta contemplando su propia soltería, de todos modos piensa que el matrimonio es algo bueno para todos los demás y pasa la mayor parte de su tiempo intentando que sus amistades y conocidos entablen noviazgos y se casen. A pesar de tener las mejores intenciones, sus esfuerzos suelen ser contraproducentes y a veces logran resultados muy cómicos. Los varios intentos de Emma de formar parejas se encuentran bajo la constante observación de su buen amigo y vecino George Knightley. Emma sale abruptamente de su autocomplacencia cuando se da cuenta de que alguien más quizá tiene planes matrimoniales para el Sr. Knightley. Esta novela también cuenta con dos de los personajes mejor logrados de Austen, el Sr. Elton, el párroco trepador y su insoportable esposa, Augusta.

Para ordenar este libro, llame a 1-800-252-9605. También disponible para descargue del sitio de BARD.